

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO		CAMPUS: ALFENAS	
SEMESTRE: 2	ANO: 2022	C/H: 24	AULAS: 29
DISCIPLINA: PROJETOS INOVADORES E INTEGRADORES II			
PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:			
<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar projetos inovadores de interesse profissional e relevância científica; - Aplicar múltiplas competências na elaboração e no desenvolvimento de projetos inovadores de contexto profissional; - Integrar os projetos com os setores econômicos produtivos e com o mundo profissional; - Relacionar teoria e prática, pesquisa e extensão e sobretudo inovação, desenvolvendo valores e experiências significativas para a formação humana e profissional. 			
EMENTA: Projetos de interesse profissional e de relevância científica. Articulação da teoria com prática. Desenvolvimento de múltiplas competências. Integração entre Ensino, Pesquisa, Extensão e Inovação			
METODOLOGIA:	Exposição Dialogada: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Trabalho de grupo: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Estudo de caso: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Debate: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Seminário: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Painel: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	TBL: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Fórum/Chat: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	PBLe: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	PBL: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Tempestade Cerebral (Brainstorming): SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Dramatização/ Role Play: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Aula invertida: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>		
	Mapa Conceitual: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>		
RECURSOS AUXILIARES:	Computador: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	AVA*: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	
	Vídeos: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Atividades clínicas: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
	Projeto Multimídia: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Lousa: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
	Álbuns Seriadados: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Internet: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	
	Slides: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Laboratório: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
	Manequins: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Vídeo conferência: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	
	Lousa Eletrônica: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Prancheta Digitalizadora: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
*Ambiente Virtual de Aprendizagem			
AVALIAÇÃO:	Discursiva: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Prática: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	
	Múltipla escolha: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Trabalhos de pesquisa: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	
	Oral: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
Souza, Dulce América de. História da arte . : SAGAH, 2019. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788533500068 Disponível em: . Acesso em: 16 de Março de 2021.			
Gombrich, E. H.. A história da arte . Rio de Janeiro - RJ - Brasil: LTC, 2000. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788521636670 Disponível em: . Acesso em: 16 de Março de 2021.			
Jardim, Mariana Comerlato. Estética - arquitetura . : SER - SAGAH, 2018. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788595024175 Disponível em: . Acesso em: 16 de Março de 2021.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:			
Fazio, Michael. A história da arquitetura mund . 3. ed. Porto Alegre - RS - Brasil: AMGH, 2011. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788580550382 Disponível em: . Acesso em: 16 de Março de 2021.			
Santos, Jana Cândida Castro dos. História da arte e do design . : SER - SAGAH, 2018. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788595026582 Disponível em: . Acesso em: 16 de Março de 2021.			
Turin, Roti Nielba. Elementos de linguagem . Alfenas - MG - Brasil: Unifenas, 1993.			
Montenegro, Gildo A.. Desenho arquitetônico - para cursos técnicos de 2º grau e faculdades de arquitetura . 4. ed. São Paulo - SP - Brasil: Edgard Blucher, 2001.			
Cornetet, Betina Conte. Arquitetura . : SER - SAGAH, 2016. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788569726791 Disponível em: . Acesso em: 16 de Março de 2021.			

SEMESTRE: 2	ANO: 2022	C/H: 24	AULAS: 29
CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO		CAMPUS: ALFENAS	
DISCIPLINA: PROJETOS INOVADORES E INTEGRADORES II			
PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM			
CONTEÚDOS			
<p>1. PROJETOS DE INTERESSE PROFISSIONAL E DE RELEVÂNCIA CIENTÍFICA</p> <p>1.1. Seleção dos conteúdos/assuntos relacionados ao projeto</p> <p>1.2. Etapas de execução do projeto, de modo a promover sua operacionalização</p> <p>1.3. Situações que vivenciam as relações práticas da vida profissional e da realidade social</p> <p>2. ARTICULAÇÃO DA TEORIA COM PRÁTICA</p> <p>2.1. Integração das diferentes disciplinas/módulos</p> <p>2.2. Soluções criativas e inovadoras para os problemas da sociedade</p> <p>3. DESENVOLVIMENTO DE MÚLTIPLAS COMPETÊNCIAS</p> <p>3.1. Competências sociais e interpessoais</p> <p>3.2. Competências técnico-científicas</p> <p>3.3. Valores humanísticos</p> <p>3.4. Competências de educação permanente</p> <p>4. INTEGRAÇÃO ENTRE ENSINO, PESQUISA, EXTENSÃO E INOVAÇÃO</p> <p>4.1. Projetos com interface do ensino com a pesquisa, a extensão e a inovação</p>			