

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO		CAMPUS: ALFENAS	
SEMESTRE: 2	ANO: 2022	C/H: 80	AULAS: 100

DISCIPLINA: HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE E DA ARQ. I

PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Utilizar as ferramentas conceituais da ciência história na compreensão da arte, da arquitetura e do urbanismo.
Identificar aspectos centrais da história da arte e da arquitetura medieval.
Localizar, numa perspectiva histórico-social, os principais estilos e tendências que constituíram a arte e arquitetura no medievo.
Estimular a percepção das obras artísticas e e arquitetônicas na formulação de juízos estéticos.
Reconhecer a arte e arquitetura como resultado de um processo dialético, cujas experiências teóricas e práticas ao longo da história servem como referencial para o exercício profissional.
Identificar as peculiaridades da produção artística dos indígenas brasileiros.
Compreender e analisar de forma crítica os processos de composição formal e espacial na arquitetura e da arte.

EMENTA: História e Arquitetura. As expressões da arte. Arte e arquitetura medieval. O renascimento cultural. Arte e arquitetura barroca. Maneirismo, rococó e neoclassicismo no Brasil. Arquitetura urbana e cidades brasileiras nos séculos XVIII e XIX

METODOLOGIA:	Exposição Dialogada:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Estudo de caso:	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>
	Trabalho de grupo:	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>	Seminário:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Debate:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Painel:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	TBL:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Fórum/Chat:	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>
	PBL:	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>	PBL:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Aula invertida:	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>	Tempestade Cerebral (Brainstorming):	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>
	Mapa Conceitual:	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>	Dramatização/ Role Play:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>

RECURSOS AUXILIARES:	Computador:	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>	AVA*:	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>
	Vídeos:	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>	Atividades clínicas:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Projektor Multimídia :	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Lousa:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Álbuns Seriados:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Internet:	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>
	Slides:	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>	Laboratório:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Manequins:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Vídeo conferência:	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>
	Lousa Eletrônica:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Prancheta Digitalizadora:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>

*Ambiente Virtual de Aprendizagem

AVALIAÇÃO:	Discursiva:	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>	Prática:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Múltipla escolha:	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>	Trabalhos de pesquisa:	SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>
	Oral:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Scopel, Vanessa Guerini. **Teoria e história da arquitetura**. : SER - SAGAH, 2018. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788595024250 Disponível em: . Acesso em: 06 de Agosto de 2020.
Fazio, Michael. **A história da arquitetura mund**. 3. ed. Porto Alegre - RS - Brasil: AMGH, 2011. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788580550382 Disponível em: . Acesso em: 06 de Agosto de 2020.
Souza, Dulce América de. **História da arte**. : SAGAH, 2019. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788533500068 Disponível em: . Acesso em: 06 de Agosto de 2020.
HISTÓRIA SOCIAL. Campinas: Unicamp, 1994-2015. ISSN 2178-1141. *versão online*. Disponível em: <https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/rhs/issue/view/104>. Acesso em: 6 ago. 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Ching, Francis D. K.. **História global da arquitetura**. 3. ed. Porto Alegre - RS - Brasil: Bookman, 2019. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788582605127 Disponível em: . Acesso em: 06 de Agosto de 2020.
Gombrich, E. H.. **A história da arte**. Rio de Janeiro - RJ - Brasil: LTC, 2000. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788521636670 Disponível em: . Acesso em: 06 de Agosto de 2020.
Pereira, José Ramón Alonso. **Introdução à história da arqui - das origens ao século XXI**. Porto Alegre - RS - Brasil: Bookman, 2010. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788577806645 Disponível em: . Acesso em: 06 de Agosto de 2020.
Barroso, Priscila Farfan. **História da arte**. : SER - SAGAH, 2018. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788595022980 Disponível em: . Acesso em: 06 de Agosto de 2020.
Bauman, Zygmunt. **Confiança e medo na cidade**. Rio de Janeiro - RJ - Brasil: Zahar, 2009. Ebook. (1 recurso online). ISBN

9788537809433 Disponível em: . Acesso em: 06 de Agosto de 2020.

POS. São Paulo: Editora USP, 2004-2020. ISSN 2317-2762. *versão online*. Disponível em:
<http://www.revistas.usp.br/posfau/index>. Acesso em: 4 ago. 2020.

SEMESTRE: 2	ANO: 2022	C/H: 80	AULAS: 100
CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO		CAMPUS: ALFENAS	
DISCIPLINA: HISTORIA E TEORIA DA ARTE E DA ARQ. I			
PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM			
CONTEÚDOS			
<p>1. HISTÓRIA E ARQUITETURA</p> <p>1.1 O CONHECIMENTO HISTÓRICO CIENTÍFICO</p> <p>1.1.1 O conhecimento histórico e a ciência no século XIX.</p> <p>1.1.2 A Escola Metódica e o método histórico do século XX.</p> <p>1.1.3 Os "homens do tempo".</p> <p>1.2 A PRODUÇÃO ARQUITETÔNICA NOS CONTEXTOS POLÍTICO-SOCIAL, CULTURAL E ECONÔMICO</p> <p>1.2.1 Condições sociais, culturais e econômicas e produção arquitetônica.</p> <p>1.2.2 As influências sociais nos diferentes períodos da Arquitetura.</p> <p>1.2.3 Os estilos arquitetônicos e seu contexto social.</p> <p>2. AS EXPRESSÕES DA ARTE</p> <p>2.1 INTRODUÇÃO AO CONCEITO DE ARTE</p> <p>2.1.1 A construção do conceito de arte.</p> <p>2.1.2 Diferenças entre belas artes e artes aplicadas.</p> <p>2.1.3 A história da arte como área do saber.</p> <p>2.2 COMPREENSÃO DAS ARTES CÊNICAS, PLÁSTICAS, VISUAIS, DANÇAS, TEATRAIS, MUSICAIS, DENTRE OUTRAS</p> <p>2.2.1 A trajetória de cada expressão artística.</p> <p>2.2.2 As diversas expressões artísticas e suas características.</p> <p>2.2.3 A importância da arte em suas diferentes expressões.</p> <p>3. ARTE E ARQUITETURA MEDIEVAL</p> <p>3.1 A ARTE E SUA PRODUÇÃO NA IDADE MÉDIA</p> <p>3.1.1 Influências artísticas na Idade Média.</p> <p>3.1.2 A arte bizantina, a arte românica e a arte gótica.</p> <p>3.1.3 O legado da arte no período da Idade Média.</p> <p>3.2 ARQUITETURA NA IDADE MÉDIA</p> <p>3.2.1 Contexto histórico da Idade Média.</p> <p>3.2.2 Principais estilos arquitetônicos da Idade Média.</p> <p>3.2.3 A cidade medieval.</p> <p>4. O RENASCIMENTO CULTURAL</p> <p>4.1 RENASCIMENTO</p> <p>4.1.1 As relações entre a pintura e a sociedade do Renascimento.</p> <p>4.1.2 Características da escultura e as suas relações com o Cristianismo.</p> <p>4.1.3 A constituição da arquitetura renascentista e as suas relações com a antiguidade clássica.</p> <p>4.2 A ESTÉTICA DO RENASCIMENTO</p> <p>4.2.1 Os conceitos de estética no Renascimento</p> <p>4.2.2 Padrões estéticos no período renascentista.</p> <p>4.2.3 Aplicação de conceitos e padrões renascentistas.</p> <p>5. ARTE E ARQUITETURA BARROCA</p> <p>5.1 BARROCO</p> <p>5.1.1 Características da arte barroca no contexto europeu.</p> <p>5.1.2 Tipos de manifestações artísticas produzidas no Barroco.</p> <p>5.1.3 A arte barroca no Brasil e os seus principais artistas.</p> <p>5.2 ARQUITETURA BARROCA</p> <p>5.2.1 Contexto histórico do barroco.</p> <p>5.2.2 Características da arquitetura barroca.</p> <p>5.2.3 Principais obras barrocas.</p> <p>6. MANEIRISMO, ROCOCÓ E NEOCLASSICISMO</p>			

6.1 MANEIRISMO E ROCOCÓ

- 6.1.1 A formação dos conceitos e da estética dos movimentos maneirista e rococó.
- 6.1.2 Características da pintura e da escultura maneiristas.
- 6.1.3 As relações entre a nobreza europeia e a arte e a arquitetura rococós.

6.2 NEOCLASSICISMO

- 6.2.1 Surgimento e influências do Neoclassicismo
- 6.2.2 Diferentes formas de manifestações da arte neoclássica
- 6.2.3 O Neoclassicismo e a arte produzida no século XIX no Brasil

7. NEOCLASSICISMO NO BRASIL

7.1 A INTRODUÇÃO DO NEOCLASSICISMO E SEU SIGNIFICADO IDEOLÓGICO NO BRASIL

- 7.1.1 Contexto histórico do surgimento do estilo neoclássico.
- 7.1.2 Características do estilo neoclássico.
- 7.1.3 Princípios que regeram o estilo neoclássico no Brasil.

7.2 O NEOCLASSICISMO COMO SINÔNIMO DE CIVILIZAÇÃO NO BRASIL

- 7.2.1 Tendências ditadas pelo estilo neoclássico.
- 7.2.2 Significado da adoção do estilo à época.
- 7.2.3 Legado do estilo neoclássico no Brasil.

8. ARQUITETURA URBANA E CIDADES BRASILEIRAS NOS SÉCULOS XVIII E XIX

8.1 A ARQUITETURA URBANA NO BRASIL ENTRE 1750 E 1822

- 8.1.1 Principais características do estilo de arquitetura evidenciada nas cidades brasileiras no período entre 1750 e 1822.
- 8.1.2 Materiais utilizados nas construções dos maiores centros urbanos brasileiros desse período.
- 8.1.3 Obras brasileiras mais significativas quanto aos estilos de arquiteturas em evidência no Brasil colonial.

8.2 AS CIDADES BRASILEIRAS NO SÉCULO XIX

- 8.2.1 Estilo arquitetônico e urbanístico das principais cidades brasileiras no início do século XIX.
- 8.2.2 Tendências urbanísticas implantadas pelos movimentos do século XIX.
- 8.2.3 Contribuição dos estilos do século XIX nas principais cidades brasileiras.