

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO		CAMPUS: ALFENAS	
SEMESTRE: 2	ANO: 2022	C/H: 50	AULAS: 60
DISCIPLINA: PATRIMONIO HISTORICO E CULTURAL			
<b>PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM</b>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a trajetória das políticas públicas de preservação patrimonial no Brasil e/ou no mundo;</li> <li>- Avaliar os processos e instrumentos de proteção e preservação do patrimônio cultural;</li> <li>- Reconhecer os conceitos e os procedimentos de gestão patrimonial;</li> <li>- Compreender e analisar os processos de degradação dos materiais e das estruturas históricas;</li> <li>- Reconhecer e refletir sobre as especificidades dos projetos arquitetônicos de restauração/conservação.</li> <li>- Intervir socialmente de forma responsável em bens culturais.</li> </ul>			
EMENTA: Definição dos termos patrimônio e memória. Introdução à patologia dos materiais. Fichas de Identificação e Mapa de Danos. Políticas Preservacionistas internacionais e nacionais. Estudos de caso.			
METODOLOGIA:	Exposição Dialogada: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Estudo de caso: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	
	Trabalho de grupo: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Seminário: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	
	Debate: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Painel: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
	TBL: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Fórum/Chat: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
	PBL: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	PBL: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
	Aula invertida: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Tempestade Cerebral (Brainstorming): SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
	Mapa Conceitual: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Dramatização/ Role Play: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
RECURSOS AUXILIARES:	Computador: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	AVA*: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	
	Vídeos: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Atividades clínicas: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
	Projeto Multimídia: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Lousa: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	
	Álbuns Seriados: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Internet: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	
	Slides: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Laboratório: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	
	Manequins: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Vídeo conferência: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
	Lousa Eletrônica: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Prancheta Digitalizadora: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
*Ambiente Virtual de Aprendizagem			
AVALIAÇÃO:	Discursiva: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Prática: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	
	Múltipla escolha: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Trabalhos de pesquisa: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	
	Oral: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
Carvalho, Agatha Muller de. <b>Técnicas retrospectivas, v. 1.</b> : SAGAH, 2020. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9786581492267 Disponível em: . Acesso em: 20 de Agosto de 2021.			
Ching, Francis. <b>Representação gráfica em arqui.</b> 6. ed. Porto Alegre - RS - Brasil: Bookman, 2017. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788582604373 Disponível em: . Acesso em: 20 de Agosto de 2021.			
Menezes, Catarina Agudo. <b>Técnicas retrospectivas, v. 2.</b> : SAGAH, 2020. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9786581492021 Disponível em: . Acesso em: 20 de Agosto de 2021.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:			
Pires, Maria Coeli Simões. <b>Da proteção ao patrimônio cult - tombamento como principal instituto.</b> São Paulo - SP - Brasil: Del Rey, 1994.			
Scopel, Vanessa Guerini. <b>Teoria e história da arquitetura.</b> : SAGAH, 2018. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788595024205 Disponível em: . Acesso em: 20 de Agosto de 2021.			
Souza, Dulce América de. <b>História da arquitetura e urba - pós-modernismo e contemporaneidade.</b> : SAGAH, 2020. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9786581492342 Disponível em: . Acesso em: 20 de Agosto de 2021.			
Serpa, Esmeralda Macedo. <b>Turismo, patrimônio e regional.</b> São Paulo - SP - Brasil: Érica, 2019. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788536531441 Disponível em: . Acesso em: 20 de Agosto de 2021.			
Unwin, Simon. <b>A análise da arquitetura.</b> 3. ed. Porto Alegre - RS - Brasil: Bookman, 2015. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788565837811 Disponível em: . Acesso em: 20 de Agosto de 2021.			

SEMESTRE: 2	ANO: 2022	C/H: 50	AULAS: 60
CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO		CAMPUS: ALFENAS	
DISCIPLINA: <b>PATRIMONIO HISTORICO E CULTURAL</b>			
<b>PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM</b>			
<b>CONTEÚDOS</b>			
<p>1. Definição dos termos patrimônio e memória.</p> <p>1.1. Significados, relações e poder político.</p> <p>1.2. Patrimônio histórico, prática social e cultural dos sujeitos.</p> <p>1.3. Patrimônio e memórias: presente e passado.</p> <p>1.4. Os lugares da memória social.</p> <p>1.5. Patrimônio, Memória e Política.</p> <p>1.6. O patrimônio histórico, as memórias, a pesquisa e o ensino.</p> <p>2. Introdução à patologia dos materiais.</p> <p>2.1. Pedra, madeira, barro, metal e concreto.</p> <p>2.2. Forros, paredes, pisos.</p> <p>2.3. Reconhecimento das patologias.</p> <p>3. Fichas de Identificação e Mapa de Danos.</p> <p>3.1. As especificidades do projeto de restauração; metodologia para projetos de restauração.</p> <p>3.2. Descrição e análise; avaliação e prospecção; premissas e diretrizes; proposição de intervenções e projeto.</p> <p>3.3. Produção de mapa de danos.</p> <p>3.4. Preservação da Arquitetura e do Urbanismo modernos.</p> <p>4. Políticas Preservacionistas internacionais e nacionais.</p> <p>4.1. A UNESCO e a preservação do patrimônio mundial.</p> <p>4.2. A legislação brasileira e os órgãos de preservação em níveis federal, estadual e municipal: a formação e a atuação do IPHAN; o estatuto do tombado; o IEPHA-MG e a Lei nº. 12.040 / 1995 (Lei Hobin Hood); a legislação de preservação do patrimônio cultural de Alfenas.</p> <p>4.3. A cultura e o patrimônio cultural na Constituição Federal Brasileira de 1988.</p> <p>4.4. O Estatuto da Cidade e a preservação do patrimônio urbano.</p> <p>5. Estudos de caso.</p> <p>5.1. Análise das teorias e procedimentos adotados para apresentação e discussão em classe.</p>			