

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO		CAMPUS: ALFENAS	
SEMESTRE: 2	ANO: 2022	C/H: 50	AULAS: 60
DISCIPLINA: <b>TECNICAS RETROSPECTIVAS II</b>			
<b>PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM</b>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer aspectos da teoria e história da restauração/conservação de bens culturais;</li> <li>- Avaliar a legislação patrimonial e políticas de atuação preservacionista;</li> <li>- Analisar edifícios e sítios históricos;</li> <li>- Desenvolver da habilidade de observação, memória e pesquisa aplicadas à temática da disciplina.</li> </ul>			
EMENTA: História e Teorias da Restauração. Conservação dos Monumentos e Centros Históricos. Metodologia e estrutura de Registro, Fichas de Inventário e Dossiê de Tombamento. Inventário como instrumentos de identificação e conservação do patrimônio cultural; registro de bens imateriais.			
METODOLOGIA:	Exposição Dialogada:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Estudo de caso: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Trabalho de grupo:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Seminário: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Debate:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Painel: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	TBL:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Fórum/Chat: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	PBL:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	PBLe: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Aula invertida:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Tempestade Cerebral (Brainstorming)) SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Mapa Conceitual:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Dramatização/ Role Play SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
RECURSOS AUXILIARES:	Computador:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	AVA*: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Vídeos:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Atividades clínicas: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Projeter Multimídia :	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Lousa: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Álbuns Seriados:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Internet: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Slides:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Laboratório: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Manequins:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Vídeo conferência: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Lousa Eletrônica:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Prancheta Digitalizadora: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
*Ambiente Virtual de Aprendizagem			
AVALIAÇÃO:	Discursiva:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Prática: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Múltipla escolha:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Trabalhos de pesquisa: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Oral:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
Ching, Francis. <b>Representação gráfica em arqui.</b> 6. ed. Porto Alegre - RS - Brasil: Bookman, 2017. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788582604373 Disponível em: . Acesso em: 20 de Agosto de 2021.			
Scopel, Vanessa Guerini. <b>Teoria e história da arquitetura.</b> : SAGAH, 2018. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788595024205 Disponível em: . Acesso em: 20 de Agosto de 2021.			
Carvalho, Agatha Muller de. <b>Técnicas retrospectivas, v. 1.</b> : SAGAH, 2020. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9786581492267 Disponível em: . Acesso em: 20 de Agosto de 2021.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:			
Pires, Maria Coeli Simões. <b>Da proteção ao patrimônio cult - tombamento como principal instituto.</b> São Paulo - SP - Brasil: Del Rey, 1994.			
Souza, Dulce América de. <b>História da arquitetura e urba - pós-modernismo e contemporaneidade.</b> : SAGAH, 2020. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9786581492342 Disponível em: . Acesso em: 20 de Agosto de 2021.			
Menezes, Catarina Agudo. <b>Técnicas retrospectivas, v. 2.</b> : SAGAH, 2020. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9786581492021 Disponível em: . Acesso em: 20 de Agosto de 2021.			
Abitante, André Luís. <b>Materiais de construção.</b> : SER - SAGAH, 2017. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788595020092 Disponível em: . Acesso em: 20 de Agosto de 2021.			
Grabasck, Jaqueline Ramos. <b>Arquitetura sustentável.</b> : SAGAH, 2019. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788533500105 Disponível em: . Acesso em: 20 de Agosto de 2021.			



# UNIFENAS

Universidade José do Rosário Vellano  
Reconhecida pela Portaria do MEC n.º 605 de 13/12/88  
Publicada no D.O.U. em 15/12/88

SEMESTRE: 2	ANO: 2022	C/H: 50	AULAS: 60
CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO		CAMPUS: ALFENAS	
DISCIPLINA: <b>TÉCNICAS RETROSPECTIVAS II</b>			
<b>PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM</b>			
<b>CONTEÚDOS</b>			
<p>1. História e Teorias da Restauração</p> <p>1.1. Conceitos fundamentais: o patrimônio como responsabilidade social e ato de cultura; o papel e a responsabilidade do arquiteto na conservação do patrimônio cultural; valoração e atribuição de valores; termos técnicos.</p> <p>1.2. História da Restauração: a conformação da ideia de patrimônio cultural: a fase antiguidade (Século XV); a fase dos antiquários (Séculos XVII e XVIII); a consagração do restauro como disciplina (Século XIX); a ampliação do conceito de patrimônio cultural e os desafios dos séculos XX e XXI.</p> <p>1.3. Principais correntes teóricas. A problematização do restauro no século XIX: Viollet le Duc (Restauro Estilístico) e John Ruskin (o Anti Restauro/ Conservação); Alois Riegl e a teoria dos valores; Camilo Boito e o Restauro Científico; Gustavo Gionvanoni e o Restauro Filológico; Césare Brandi; Restauro Crítico; tendências contemporâneas: Restauro Crítico-Conservativo-Criativo, Conservação Integral ou Pura Conservação, Manutenção/Repristinação ou Hipermanutenção; Conservação Integrada.</p> <p>2. Conservação dos Monumentos e Centros Históricos</p> <p>2.1. Cartas Patrimoniais: Carta de Atenas (1931); Carta de Veneza de 1964, Normas de Quito (1967), Carta de Paris (1972), Carta de Restauro Italiana (1972), Manifesto de Amsterdam (1975), Conferência de Nairóbi (1976), Carta de Washington (1986); Carta do Rio (1992); Carta de Nara (1994); Carta de Bagé (2007), dentre outras.</p> <p>2.2. Intervenções em áreas históricas; introdução à questão ambiental e paisagem cultural.</p> <p>3. Metodologia e estrutura de Registro, Fichas de Inventário e Dossiê de Tombamento</p> <p>3.1. Como e por que inventariar.</p> <p>3.2. Pesquisa e levantamento de dados.</p> <p>3.3. Ficha do Projeto.</p> <p>3.4. Ficha do Território.</p> <p>3.5. Fichas das Categorias (Lugares, Objetos, Celebrações, Forma de Expressão e Saberes)</p> <p>3.6. Ficha das Fontes Pesquisadas</p> <p>3.7. Ficha do Relatório de Imagem</p> <p>3.8. Ficha do Roteiro de Entrevista</p> <p>3.9. O que é um Dossiê de Tombamento.</p> <p>4. Inventário como instrumentos de identificação e conservação do patrimônio cultural; registro de bens imateriais.</p> <p>4.1. Plano de Inventário do Patrimônio Cultural (IPAC) e os modelos de inventários do IEPHA-MG</p> <p>4.2. Inventários de Conjuntos Urbanos e Áreas de Diretrizes Especiais.</p>			