

| | | | |
|---|---|---|-----------|
| CURSO: ODONTOLOGIA | | CAMPUS: DIVINÓPOLIS | |
| SEMESTRE: 2 | ANO: 2022 | C/H: 67 | AULAS: 80 |
| DISCIPLINA: DENTÍSTICA I | | | |
| PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM | | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Associar a doença cárie às suas sequelas e à definição dos tipos de preparos cavitários. - Identificar os tipos de preparos cavitários e os materiais restauradores diretos. - Realizar os preparos cavitários e restaurações em amálgama e resina. | | | |
| EMENTA: Cariologia e aspectos clínicos da cárie dental. Instrumentais em Dentística. Classificação e nomenclatura de cavidades. Princípios biomecânicos do preparo cavitário. Isolamento do campo operatório. Proteção do complexo dentina-polpa. Sistemas de matrizes e cunhas. Preparos dentais e restaurações em amálgama. Aplicação clínica do sistemas adesivos. Seleção de cor para restaurações estéticas. Restaurações estéticas para dentes anteriores. Restaurações estéticas para dentes posteriores. Acabamento e polimento das restaurações diretas. | | | |
| METODOLOGIA: | Exposição Dialogada: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | Estudo de caso: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | |
| | Trabalho de grupo: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | Seminário: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Debate: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | Painel: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | TBL: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | Fórum/Chat: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | PBL: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | PBL: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Aula invertida: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | Tempestade Cerebral (Brainstorming): SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | |
| | Mapa Conceitual: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | Dramatização/ Role Play: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | |
| RECURSOS AUXILIARES: | Computador: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | AVA*: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | |
| | Vídeos: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | Atividades clínicas: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | |
| | Projeter Multimídia: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | Lousa: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | |
| | Álbuns Seriados: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | Internet: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | |
| | Slides: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | Laboratório: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | |
| | Manequins: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | Vídeo conferência: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Lousa Eletrônica: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | Prancheta Digitalizadora: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | |
| *Ambiente Virtual de Aprendizagem | | | |
| AVALIAÇÃO: | Discursiva: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | Prática: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | |
| | Múltipla escolha: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | Trabalhos de pesquisa: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Oral: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: | | | |
| Mondelli, José. Fundamentos de dentística oper. 2. ed. São Paulo - SP - Brasil: Santos, 2017. | | | |
| Baratieri, Luiz Narciso. Odontologia restauradora - fundamentos e técnicas. São Paulo - SP - Brasil: Santos, 2010. | | | |
| Conceição, Ewerton Nocchi. Dentística, saúde e estética. 2 ed. ed. Porto Alegre - RS - Brasil: Artmed, 2007. | | | |
| Mondelli, José. Fundamentos de dentística oper. 2. ed. São Paulo - SP - Brasil: Santos, 2017. | | | |
| Baratieri, Luiz Narciso. Odontologia restauradora - fundamentos & técnicas. São Paulo - SP - Brasil: Santos, 2010. | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: | | | |
| Baratieri, Luiz Narciso. Dentística - procedimentos preventivos e restauradores. Rio de Janeiro - RJ - Brasil: Quintessence, 2000. | | | |
| Baratieri, Luiz Narciso. Odontologia restauradora - fundamentos e possibilidades. São Paulo - SP - Brasil: Santos, 2002. | | | |
| Anusavice, Kenneth J.. Phillips materiais dentários. 11 ed. ed. Rio de Janeiro - RJ - Brasil: Elsevier, 2005. | | | |
| Van Noort, Richard. Introdução aos materiais dentá. 3. ed. Rio de Janeiro - RJ - Brasil: Elsevier, 2010. | | | |
| Silva, Adriana Fernandes da. Dentística restauradora - do planejamento à execução. : Santos Editora, 2016. | | | |
| JOURNAL OF ADHESIVE DENTISTRY. Alemanha: Quintessence, 2000-2019. ISSN 1757-9988. <i>versão online.</i> Disponível em: www.jadquintessenz.de . Acesso em: 6 jul. 2019. | | | |

| | | | |
|--|-----------|---------------------|-----------|
| SEMESTRE: 2 | ANO: 2022 | C/H: 67 | AULAS: 80 |
| CURSO: ODONTOLOGIA | | CAMPUS: DIVINÓPOLIS | |
| DISCIPLINA: DENTÍSTICA I | | | |
| PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM | | | |
| CONTEÚDOS | | | |
| <p>1. CARIOLOGIA E ASPECTOS CLÍNICOS DA CÁRIE DENTAL</p> <p>1.1. Aspecto social da cárie dentária</p> <p>1.2. A cárie e as sequelas nos dentes</p> <p>1.3. Diferenças na propagação de cárie em esmalte e dentina</p> <p>2. INSTRUMENTAIS EM DENTÍSTICA</p> <p>2.1. Montagem de mesa clínica</p> <p>2.2. Identificação dos diversos instrumentos usados e suas aplicações</p> <p>3. CLASSIFICAÇÃO E NOMENCLATURA DE CAVIDADES</p> <p>3.1. Diferenças entre os preparos para amálgama e resina</p> <p>3.2. Definição das partes constituintes de um preparo cavitário</p> <p>3.3. Classificação de Black</p> <p>4. PRINCÍPIOS BIOMECÂNICOS DO PREPARO CAVITÁRIO</p> <p>4.1. Finalidades e regras preparo cavitário</p> <p>4.2. Tempos operatórios</p> <p>5. ISOLAMENTO DO CAMPO OPERATÓRIO</p> <p>5.1. -Indicações do uso do isolamento absoluto</p> <p>5.2. Materiais e instrumentais usados</p> <p>5.3. Técnicas de isolamento absoluto</p> <p>5.4. Isolamento relativo</p> <p>5.5. Meios alternativos para controle de saliva</p> <p>6. PROTEÇÃO DO COMPLEXO DENTINA-POLPA</p> <p>6.1. Reação pulpar frente ao preparo cavitário e à cárie</p> <p>6.2. Materiais usados para proteção pulpar direta e indireta</p> <p>6.3. Proteção pulpar direta e indireta</p> <p>6.4. Tratamento expectante</p> <p>7. SISTEMAS DE MATRIZES E CUNHAS</p> <p>7.1. Matrizes para restaurações proximais em amálgama e resina</p> <p>8. PREPAROS DENTAIS E RESTAURAÇÕES EM AMÁLGAMA</p> <p>8.1. Preparos dentais Classe I e II</p> <p>8.2. Restaurações Classe I e II</p> <p>9. APLICAÇÃO CLÍNICA DOS SISTEMAS ADESIVOS.</p> <p>9.1. Substrato dentina e esmalte</p> <p>9.2. Tipos de sistemas adesivos</p> <p>9.3. Sensibilidade pós-operatória</p> <p>10. SELEÇÃO DE COR PARA RESTAURAÇÕES ESTÉTICAS</p> <p>10.1. Dimensões de cor e luz</p> <p>10.2. Tipos de resinas compostas</p> <p>10.3. Escalas para referência de cor</p> <p>10.4. Aplicação clínica da seleção de cor</p> <p>11. RESTAURAÇÕES ESTÉTICAS PARA DENTES ANTERIORES</p> <p>11.1. Classificação das resinas compostas</p> <p>11.2. Preparos e restaurações classe III, IV e V</p> <p>11.3. Técnicas restauradoras</p> <p>12. RESTAURAÇÕES ESTÉTICAS PARA DENTES POSTERIORES</p> <p>12.1. Preparos e restaurações classe I e II</p> <p>12.2. Aplicação dos sistemas de matrizes</p> <p>12.3. Aplicação da Odontologia minimamente invasiva</p> <p>13. ACABAMENTO E POLIMENTO PARA RESTAURAÇÕES DIRETAS</p> <p>13.1. Diferenças entre acabamento e polimento</p> <p>13.2. Acabamento e polimento em restaurações em amálgama e resina</p> | | | |

