

CURSO: ODONTOLOGIA		CAMPUS: ALFENAS	
SEMESTRE: 1	ANO: 2022	C/H: 67	AULAS: 80
DISCIPLINA: DENTISTICA II			
PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:			
<ul style="list-style-type: none"> - Indicar e correlacionar os materiais restauradores estéticos de uso direto e indireto. - Aplicar os princípios estéticos no planejamento restaurador, tendo como base a máxima conservação dentária. - Realizar preparos cavitários e restaurações diretas e preparos para restaurações estéticas indiretas. 			
EMENTA: Restaurações extensas em amálgama. Substituição de restauração em amálgama por resina. Clareamento dental em dentes vitais e não vitais. Facetas estéticas diretas em resina composta. Restauração de dentes anteriores fraturados. Laminados cerâmicos e lentes de contato cerâmicas. Núcleo de preenchimento. Núcleo de preenchimento. Preparos para restaurações estéticas indiretas livres de metal. Cerâmicas odontológicas. Cerômeros e fibras de reforço.			
METODOLOGIA:	Exposição Dialogada:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Estudo de caso: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Trabalho de grupo:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Seminário: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Debate:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Painel: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	TBL:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Fórum/Chat: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	PBL:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	PBLe: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Aula invertida:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Tempestade Cerebral (Brainstorming): SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Mapa Conceitual:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Dramatização/ Role Play: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
RECURSOS AUXILIARES:	Computador:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	AVA*: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Vídeos:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Atividades clínicas: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Projeter Multimídia:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Lousa: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Álbuns Seriados:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Internet: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Slides:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Laboratório: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Manequins:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Vídeo conferência: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Lousa Eletrônica:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Prancheta Digitalizadora: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
*Ambiente Virtual de Aprendizagem			
AVALIAÇÃO:	Discursiva:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Prática: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Múltipla escolha:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Trabalhos de pesquisa: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Oral:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
Mondelli, José. Fundamentos de dentística oper. 2. ed. São Paulo - SP - Brasil: Santos, 2017.			
Baratieri, Luiz Narciso. Odontologia restauradora - fundamentos e técnicas. São Paulo - SP - Brasil: Santos, 2010.			
Conceição, Ewerton Nocchi. Dentística, saúde e estética. 2 ed. ed. Porto Alegre - RS - Brasil: Artmed, 2007.			
Mondelli, José. Fundamentos de dentística oper. 2. ed. São Paulo - SP - Brasil: Santos, 2017.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:			
Baratieri, Luiz Narciso. Dentística - procedimentos preventivos e restauradores. Rio de Janeiro - RJ - Brasil: Quintessence, 2000.			
Baratieri, Luiz Narciso. Odontologia restauradora - fundamentos e possibilidades. São Paulo - SP - Brasil: Santos, 2002.			
Anusavice, Kenneth J. Phillips materiais dentários. 11 ed. ed. Rio de Janeiro - RJ - Brasil: Elsevier, 2005.			
Van Noort, Richard. Introdução aos materiais dentá. 3. ed. Rio de Janeiro - RJ - Brasil: Elsevier, 2010.			
Silva, Adriana Fernandes da. Dentística restauradora - do planejamento à execução. : Santos Editora, 2016.			
JOURNAL OF ADHESIVE DENTISTRY. EUA: Metrics, 2011-2019. ISSN 1757-9988. <i>versão online.</i> Disponível em: On line. Acesso em: 6 jul. 2019.			

SEMESTRE: 1	ANO: 2022	C/H: 67	AULAS: 80
CURSO: ODONTOLOGIA		CAMPUS: ALFENAS	
DISCIPLINA: DENTISTICA II			
PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM			
CONTEÚDOS			
<p>1. RESTAURAÇÕES EXTENSAS EM AMÁLGAMA</p> <p>1.1. Indicações e limitações</p> <p>1.2. Retenções diretas e indiretas</p> <p>2. SUBSTITUIÇÃO DE RESTAURAÇÕES EM AMÁLGAMA POR RESINA</p> <p>2.1. Causas para substituição de amálgama por resina</p> <p>2.2. Alternativas de materiais</p> <p>3. CLAREAMENTO DENTAL EM DENTES VITAIS E NÃO VITAIS</p> <p>3.1. Etiologia do escurecimento dental</p> <p>3.2. Técnicas de clareamento</p> <p>3.2.1. Clareamento Caseiro supervisionado</p> <p>3.2.2. Clareamento em consultório</p> <p>3.2.3. Clareamento em dentes desvitalizados</p> <p>4. FACETAS ESTÉTICAS DIRETAS EM RESINA COMPOSTA</p> <p>4.1. Técnicas de preparo</p> <p>4.2. Aplicação clínica do uso de facetas</p> <p>4.3. Técnicas restauradoras</p> <p>5. RESTAURAÇÃO DE DENTES ANTERIORES FRATURADOS</p> <p>5.1. Classificação das fraturas dentais e dos tecidos de suporte</p> <p>5.2. Comprometimento pulpar</p> <p>5.3. Seleção entre restaurações diretas ou indiretas</p> <p>6. LAMINADOS CERÂMICOS E LENTES DE CONTATO CERÂMICAS</p> <p>6.1. Indicações e limitações</p> <p>6.2. Técnicas de preparo</p> <p>6.3. Tipos de cerâmicas</p> <p>6.4. Restaurações provisórias</p> <p>6.5. Cimentação</p> <p>7. NÚCLEO DE PREENCHIMENTO</p> <p>7.1. Indicações e limitações</p> <p>7.2. Tipos de pinos</p> <p>7.3. Preparo do conduto</p> <p>7.4. Cimentação adesiva</p> <p>7.5. Reconstrução coronária e mock up</p> <p>8. PREPAROS PARA RESTAURAÇÕES ESTÉTICAS INDIRETAS LIVRES DE METAL</p> <p>8.1. Biomecânica dos preparos</p> <p>8.2. Preparos para facetas indiretas</p> <p>8.3. Preparos para inlay e onlay</p> <p>8.4. Preparos para coroa total anterior</p> <p>8.5. Preparo para coroa total posterior</p> <p>9. CERÂMICAS ODONTOLÓGICAS</p> <p>9.1. Histórico e desenvolvimento das restaurações cerâmicas livres de metal</p> <p>9.2. Classificação das cerâmicas</p> <p>9.3. Indicações e limitações</p> <p>10. CERÔMEROS E FIBRAS DE REFORÇO</p> <p>10.1. Classificação e composição dos cerômeros</p> <p>10.2. Comparação entre cerômeros e cerâmicas</p> <p>10.3. Indicações e limitações</p>			