

| | | | |
|--|----------------------|--|--|
| SEMESTRE: 2 | ANO: 2020 | C/H: 33 | AULAS: 40 |
| CURSO: EDUCAÇÃO FÍSICA | | CAMPUS: ALFENAS | |
| DISCIPLINA: ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS | | | |
| PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM | | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a harmonia, o equilíbrio e a fluência entre ritmo e movimento. - Aplicar as diferentes formas de atividades rítmicas(fundamentais, auditivas e criativas) - Integrar o ritmo no esporte, na ginástica e na dança - Aplicar e adaptar o ritmo as diversas faixas etárias e grupos especiais. - Reconhecer a atividade rítmica como contribuição valiosa na educação integral do indivíduo(motor, físico, emocional e cognitivo), relacionando os conhecimentos numa abordagem interdisciplinar. | | | |
| EMENTA: Introdução ao ritmo: Conceito, origem, características, tipos e funções gerais relacionadas ao movimento. Padrões rítmicos: compassos binários, ternários e quaternários.A criatividade no desenvolvimento das atividades relacionadas ao ritmo e ao movimento.A história da dança.Danças Folclóricas (classificação e significados).Danças de Salão (bolero, samba, rock, valsa, tango).Danças atuais (dança de rua, axé, country, discoteque).Efeitos terapêuticos da dança. | | | |
| METODOLOGIA: | Exposição Dialogada: | SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | Estudo de caso: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> |
| | Trabalho de grupo: | SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | Seminário: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> |
| | Debate: | SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | Painel: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | TBL: | SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | Fórum/Chat: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | PBL: | SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | PBL: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Aula invertida: | SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | Tempestade Cerebral (Brainstorming) SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Mapa Conceitual: | SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | Dramatização/ Role Play SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> |
| RECURSOS AUXILIARES: | Computador: | SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | AVA*: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Vídeos: | SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | Atividades clínicas: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> |
| | Projeto Multimídia : | SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | Lousa: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> |
| | Álbuns Seriados: | SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | Internet: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> |
| | Slides: | SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | Laboratório: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> |
| | Manequins: | SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | Vídeo conferência: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Lousa Eletrônica: | SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | Prancheta Digitalizadora: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> |
| *Ambiente Virtual de Aprendizagem | | | |
| AVALIAÇÃO: | Discursiva: | SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | Prática: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> |
| | Múltipla escolha: | SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | Trabalhos de pesquisa: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> |
| | Oral: | SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: | | | |
| Cone, Theresa Purcell. Ensinando dança para crianças . 3. ed. Barueri - SP - Brasil: Manole, 2015. | | | |
| Vianna, Klauss. A dança . 5. ed. São Paulo - SP - Brasil: Summus Editorial Ltda, 2008. | | | |
| Camargo, Maria Ligia Marcondes de. Música/movimento . : Villa Rica, 1994. | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: | | | |
| Franklin, Eric. Condicionamento físico para da . Barueri - SP - Brasil: Manole, 2012. | | | |
| Haas, Jacqui Greene. Anatomia da dança . Barueri - SP - Brasil: Manole, 2011. | | | |
| Giguere, Miriam. Dança moderna . Barueri - SP - Brasil: Manole, 2016. | | | |
| Giffoni, Maria Amália Corrêa. Danças folclóricas da Europa . São Paulo - SP - Brasil: Melhoramentos, 1974. | | | |
| Verderi, Érica. Dança na escola . São Paulo - SP - Brasil: Phorte, 2009. | | | |

| | | | |
|--|-----------|-----------------|-----------|
| SEMESTRE: 2 | ANO: 2020 | C/H: 33 | AULAS: 40 |
| CURSO: EDUCAÇÃO FÍSICA | | CAMPUS: ALFENAS | |
| DISCIPLINA: ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS | | | |
| PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM | | | |
| CONTEÚDOS | | | |
| <p>1. RITMO</p> <p>1.1. Conceito, origem, características, tipos e funções gerais relacionadas ao movimento.</p> <p>1.2. Padrões rítmicos: compassos binários, ternários e quaternários.</p> <p>1.3. Métrica</p> <p>1.4. Música</p> <p>2. RITMO E MOVIMENTO</p> <p>2.1. Uso dos padrões rítmicos na prática da educação motora.</p> <p>2.2. Relação entre o ritmo, o esporte, a ginástica e a dança.</p> <p>2.3. A importância do ritmo na aprendizagem motora.</p> <p>2.4. Sensibilização rítmica e criatividade.</p> <p>3. DANÇA</p> <p>3.1. História da dança</p> <p>3.2. Dança Folclórica</p> <p>3.4. Dança de Salão</p> <p>3.5. Danças Atuais</p> <p>3.6. Dança aplicada à diferentes faixas etárias e grupos especiais</p> <p>3.7. Montagem de coreografias</p> <p>3.8. Efeitos terapêuticos da Dança</p> <p>4. Dança como meio de Expressão Corporal.</p> <p>5. Técnicas de Expressão Corporal.</p> | | | |