

CURSO: PEDAGOGIA	SEMESTRE: 2	ANO: 2019	C/H: 33	AULAS: 40
DISCIPLINA: INTERPRETAÇÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS				
PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM				
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a língua fazendo sentido, enquanto trabalho simbólico, parte do trabalho social geral, constitutivo do homem e da sua história. • Relacionar as diferentes manifestações da linguagem com os processos sócio-culturais, demonstrando o domínio dos mecanismos discursivos na produção de sentidos. • Fazer uso da língua Portuguesa, visando à melhoria do desempenho da sua capacidade comunicativa, oral e escrita. • Planejar práticas de ensino visando o uso de recursos de linguagem capazes de comunicar, interpretar a realidade estudada e criar relações com a vida social 				
EMENTA: Interpretação. Níveis de leitura. Condições de leitura. Produção de texto. Modalidades de discurso/texto.				
METODOLOGIA:	Exposição Dialogada:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Estudo de caso:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Trabalho de grupo:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Seminário:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Debate:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Painel:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	TBL:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Fórum/Chat:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	PBL:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	PBLs:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Aula invertida:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Tempestade Cerebral (Brainstorming)	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Mapa Conceitual:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Dramatização/ Role Play	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
RECURSOS AUXILIARES:	Computador:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	AVA*:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Vídeos:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Atividades clínicas:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Projeto Multimídia:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Lousa:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Álbuns Seriados:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Internet:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Slides:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Laboratório:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Manequins:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Vídeo conferência:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
	Lousa Eletrônica:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Prancheta Digitalizadora:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
*Ambiente Virtual de Aprendizagem				
AVALIAÇÃO:	Discursiva:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Prática:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Múltipla escolha:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	Trabalhos de pesquisa:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>
	Oral:	SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: AIUB TÂNIA, AIUB Tânia. Português: práticas de leitura e escrita - Português: práticas de leitura e escrita . Porto Alegre: Penso, 2015: Porto Alegre: Penso, 2015. <://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788584290666>. Acesso em: 24 abr. 2019.. MARCUSCHI, MARCUSCHI Luiz. Práticas de ensino de português: o textual, a leitura e a escrita . São Paulo: Ágora Editorial, 2009., 2009. Santaella, Lúcia. Redação e leitura - guia para o ensino . São Paulo - SP - Brasil: Cengage Learning, 2014. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788522112999 Disponível em: . Acesso em: 30 de Julho de 2019. UNICAMP, IEL. CADERNOS DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS . Campinas: IEL-UNICAMP, 2008-2019. Trimes, 2008.				
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: Andrade, Maria Margarida de. Língua portuguesa - noções básicas para cursos superiores . 9. ed. São Paulo - SP - Brasil: Atlas, 2010. MEDEIROS, MEDEIROS João Bosco. Como escrever textos: gêneros e sequências textuais. - gêneros e sequências textuais.. Rio de Janeiro: Atlas, 2017. Moysés, Carlos Alberto. Língua portuguesa . 4. ed. São Paulo - SP - Brasil: Saraiva, 2016. Ebook. (1 recurso online). ISBN 978-85-02-63403-9 Disponível em: . Acesso em: 30 de Julho de 2019. UFAL, SEER. REVISTA LEITURA . ed1º. ed. Maceió: UFA: Maceió: UFA, 2007. Campbell, Karlyn Kohrs. Atos de retórica - para pensar, falar e escrever criticamente . São Paulo - SP - Brasil: Cengage Learning, 2016. Ebook. (1 recurso online). ISBN 9788522124046 Disponível em: . Acesso em: 03 de Setembro de 20. UNIVESP, TV. Leitura e Produção de texto . 2019. Disponível em: <https://youtu.be/XSlhDmmllfY>. Acesso em: 24 abr. 2019.				

CURSO: PEDAGOGIA	SEMESTRE: 2	ANO: 2019	C/H: 33	AULAS: 40
DISCIPLINA: INTERPRETACAO E PRODUCAO DE TEXTOS				
PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM				
CONTEÚDOS				
<p>1 Interpretação</p> <p>1.1 O ato de ler, o significado e a compreensão</p> <p>1.2 Níveis e graus de leitura</p> <p>1.3 Condições de leitura</p> <p>1.4 Leitura intensiva e extensiva</p> <p>2 Produção de texto</p> <p>2.1 Conceito de texto</p> <p>2.2 Modalidades de discurso/texto</p> <p>2.3 Fatores de textualidade</p>				